

# Des mots pour l'indicible

Création d'une installation de mots/matières/matériaux.

Vous réaliserez une installation à partir de matériaux bruts et de diverses matières. Cette installation prendra la forme d'un mot, évoquant une action, un sentiment porteur d'espoir, de liberté, d'échappée belle en antinomie avec l'univers concentrationnaire nazi.

Les matériaux et les matières seront empreints de sens et feront référence aux "conditions de vie" des camps de concentration et d'extermination.

Il devra naître une confrontation entre le mot, le message, et la rugosité, l'âpreté des matières et matériaux utilisés.

Ce travail, collectif et individuel, chaque élève devant fabriquer une lettre, ou plus, d'un mot, sera exposé dans l'espace culturel du collège au mois de juin.

La mise en situation de l'ensemble exposé sera un moment primordial, l'effet visuel de la scénographie devant accentuer la présence des mots.

Réalisations prévues: Quatre "mots/installations" de 5 à 7 lettres (donc quatre groupes de travail), mots de hauteurs variables comprises entre 50 et 100 cm, une installation avec un mot suspendu à une potence sera fabriquée par un groupe.

Un travail graphique "in situ" pourra être présenté en complémentarité avec les installations.

Matériaux et Matières: Tasseaux, planches en bois, fil de fer, barbelé, plaques métalliques, barres de fer, pavés, briques, parpaings, tessons de verre, pierres, roches, terres, charbon de bois, vieux tissus,... fabrication de matières de l'informel, boues, plâtres, crépis,... création de textures rugueuses, rêches, molles, flasques, terreu-



"réserve, canada(une partie)" christian boltanski



"T de tolérance" guy ferrer



"Igloo" mario merz

## Mouvements artistiques, artistes.

**Arte Povera:** mouvement italien débuté en 1967 à Gênes dont la période la plus créative durera jusqu'en 1977. Aujourd'hui encore, de nombreux artistes se réfèrent à ce mouvement.

En réaction contre un art technologique, contre la société de consommation, l'art pauvre se propose, dans un esprit provocateur de "déculturation" (retour à une certaine animalité), de rétablir le contact direct avec des matériaux naturels: terre, sable, charbon, bois, goudron, corde, verre, textiles, végétaux, animaux,...

Les oeuvres réalisées sont des installations qui intriguent, dérangent et qui questionnent toujours le spectateur sur sa place, son rôle dans la société et son avenir.

Artistes: P.Pascali, J.Kounellis, M.Pistoletto, G.Anselmo, L.Fabro, M.Merz, A.Boetti, G.Penone, ...

**Joseph Beuys:** 1921-1986, artiste allemand dont le travail interroge l'humanisme, l'écologie, la sociologie, la politique. Pour Beuys "chaque personne est un artiste".

Pendant la seconde guerre mondiale Beuys est pilote de la Luftwaffe. Il s'écrase en Crimée et est recueilli par des nomades Tatares qui guérissent ses blessures en le recouvrant de graisse animale, l'enveloppant dans des couvertures en feutre et lui donnant du miel en guise de nourriture. Ces éléments deviendront récurrents dans sa production artistique.

Il a inventé une oeuvre d'art total qui inclue sa vie, son travail et sa place d'homme dans la société.

**Christian Boltanski:** 1944-, artiste français à l'oeuvre multiple, photographie, vidéo, installation, cinéma, qui fait appel à la mémoire individuelle et collective. Fils d'un père juif, le souvenir de la période nazi marque son travail.

Son installation "Réserve Canada" fait allusion aux entrepôts dans lesquels les nazis remisaient les vêtements des personnes déportées.

**Guy Ferrer:** 1955-, peintre et sculpteur qui vit et travaille à saint-ouen et en Californie. Il tire de ses voyages une réflexion sur le temps et la spiritualité.

Sa sculpture "T.O.L.E.R.A.N.C.E", oeuvre en bronze monumentale est composée de neuf lettres anthropomorphes évoquant des sages, des pèlerins de différentes croyances et religions du monde qui cohabitent ensemble.

# Des mots pour l'indicible

**Installation:** forme d'expression artistique proche de la sculpture ou/et de l'architecture. L'installation est souvent un agencement d'objets, d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout.



"chaise et graisse" joseph beuys



"installation" documenta de Kassel

**In situ:** expression latine qui indique qu'une oeuvre est réalisée uniquement pour le lieu qu'elle occupe. Les oeuvres "in situ" sont presque essentiellement des installations. Beaucoup d'oeuvres d'art ont été déplacées dans des musées, cela en modifie le signification et en altère la portée puisqu'elles étaient conçues, à l'origine, pour un espace précis.



"I like america and america likes me" joseph beuys et le coyote



"continuare" guiseppe penone



"sans souci" christian boltanski